

Collana a cura di  
**Patrizia Nissolino**

per concorsi nelle forze di polizia e nelle forze armate

CC 1.2



**Concorso**

# ACCADEMIA MILITARE ARMA DEI CARABINIERI

**TEORIA E TEST**

Prova scritta di composizione italiana  
e Accertamenti attitudinali

- Temi svolti e consigli utili per la prova scritta di composizione italiana
- Sviluppo di elaborati assegnati nei precedenti concorsi
- Analisi ed esempi dei principali test psico-attitudinali
- Suggerimenti per il colloquio (psicologico e attitudinale)





# Accedi ai servizi riservati



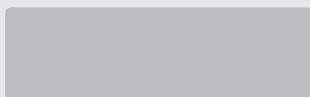
COLLEGATI AL SITO  
**EDISES.IT**

ACCEDI AL  
**MATERIALE DIDATTICO**

SEGUI LE  
**ISTRUZIONI**

Utilizza il codice personale contenuto nel riquadro per registrarti al sito **edises.it** e accedere ai **servizi e contenuti riservati**.

Scopri il tuo **codice personale** grattando delicatamente la superficie



Il volume NON può essere venduto, né restituito, se il codice personale risulta visibile.

L'accesso ai **servizi riservati** ha la durata di **un anno** dall'attivazione del codice e viene garantito esclusivamente sulle edizioni in corso.

Per attivare i **servizi riservati**, collegati al sito **edises.it** e segui queste semplici istruzioni

## Se sei registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- inserisci email e password
- inserisci le ultime 4 cifre del codice ISBN, riportato in basso a destra sul retro di copertina
- inserisci il tuo **codice personale** per essere reindirizzato automaticamente all'area riservata

## Se non sei già registrato al sito

- clicca su *Accedi al materiale didattico*
- registrati al sito o autenticali tramite facebook
- attendi l'email di conferma per perfezionare la registrazione
- torna sul sito **edises.it** e segui la procedura già descritta per *utenti registrati*



---

Concorso

# **ACCADEMIA MILITARE ARMA DEI CARABINIERI**

---



TEORIA E TEST

Prova scritta di composizione italiana e  
Accertamenti attitudinali

---



Concorso Accademia Militare Arma dei Carabinieri – Prova scritta di composizione italiana e Accertamenti attitudinali

Copyright © 2019, EdiSES S.r.l. – Napoli

9 8 7 6 5 4 3 2 1 0  
2023 2022 2021 2020 2019

*Le cifre sulla destra indicano il numero e l'anno dell'ultima ristampa effettuata*

*A norma di legge è vietata la riproduzione, anche parziale, del presente volume o di parte di esso con qualsiasi mezzo.*

L'Editore



*Grafica di copertina:*  curvilinee

*Fotocomposizione:* Oltrepagina – Verona

*Stampato presso* PrintSprint S.r.l. – NA

*Per conto della* EdiSES – Piazza Dante, 89 – Napoli

**www.edises.it**

**info@edises.it**

---

I curatori, l'editore e tutti coloro in qualche modo coinvolti nella preparazione o pubblicazione di quest'opera hanno posto il massimo impegno per garantire che le informazioni ivi contenute siano corrette, compatibilmente con le conoscenze disponibili al momento della stampa; essi, tuttavia, non possono essere ritenuti responsabili dei risultati dell'utilizzo di tali informazioni e restano a disposizione per integrare la citazione delle fonti, qualora incompleta o imprecisa.

Realizzare un libro è un'operazione complessa e, nonostante la cura e l'attenzione poste dagli autori e da tutti gli addetti coinvolti nella lavorazione dei testi, l'esperienza ci insegna che è praticamente impossibile pubblicare un volume privo di imprecisioni. Saremo grati ai lettori che vorranno inviarci le loro segnalazioni e/o suggerimenti migliorativi all'indirizzo [redazione@edises.it](mailto:redazione@edises.it)

# Sommario

## Parte Prima La prova scritta di composizione italiana

Capitolo 1 La prova.....3

## Parte Seconda Accertamenti attitudinali

Capitolo 1 I test psico-attitudinali ..... 61





# Premessa

Il volume si rivolge a coloro che devono prepararsi alle fasi successive a quella iniziale di preselezione per l'accesso ai corsi per Ufficiale del ruolo normale dell'Accademia dell'Arma dei Carabinieri.

Il testo, infatti, tratta la *prova scritta di composizione italiana* e gli *accertamenti attitudinali*.

La Parte Prima fornisce suggerimenti sulla **composizione di un elaborato di italiano**, oltre a sviluppare alcuni temi di possibile interesse atti a far comprendere al candidato le modalità di elaborazione dello stesso e le parti che deve necessariamente contenere.

La Parte Seconda propone una serie di **test di personalità e intellettivi**.

Il contenuto di questo volume è, quindi, completo e esaustivo per la preparazione alle fasi successive a quella iniziale di preselezione per l'accesso ai corsi per Ufficiale del ruolo normale dell'Accademia dell'Arma dei Carabinieri.

Gli autori, infatti, si sono impegnati a sviluppare il programma d'esame nel modo più pertinente possibile alle richieste delle Amministrazioni, Militari e di Polizia, e a presentarlo nelle forme più semplici per l'apprendimento; inoltre, hanno arricchito i contenuti inserendo delle rubriche che puntano direttamente alle nozioni che interessano i candidati.

L'obiettivo è quello di fornire, ai concorrenti che desiderano intraprendere una carriera in divisa, strumenti particolarmente efficaci per raggiungere una preparazione ottimale e poter affrontare le prove selettive di ciascun concorso con l'adeguata serenità, sicuri di aver studiato in modo incisivo gli specifici argomenti richiesti.

Per la preparazione della prova di preselezione si consiglia il volume Concorso Accademia Militare Arma dei Carabinieri – Prova scritta di preselezione (**CC 1.1**).

Per la preparazione della prova orale si consigliano i volumi:

- Concorso Accademia Militare Arma dei Carabinieri – Prova orale di Storia, Costituzione e cittadinanza italiana, Geografia (**CC 1.3**)
- Concorso Accademia Militare Arma dei Carabinieri – Prova orale di Matematica (**CC 1.4**).





# Indice

## Parte Prima La prova scritta di composizione italiana

### Capitolo 1 – La prova

1.1	Suggerimenti per la prova scritta .....	3
1.2	Esempi di temi svolti .....	5
1.3	Esempi di scalette di temi .....	9
1.4	Testi dei temi assegnati in precedenti concorsi .....	10
1.5	Svolgimento di elaborati assegnati in precedenti concorsi .....	17
1.6	Svolgimento di elaborati di cultura generale, storia e attualità .....	39

## Parte Seconda Accertamenti attitudinali

### Capitolo 1 – I test psico-attitudinali

1.1	Introduzione .....	61
1.2	I test psicologici .....	61
1.3	Consigli preliminari .....	63
1.4	Il test del Minnesota Multiphasic Personality Inventory (M.M.P.I.) .....	64
1.5	Il test del Big Five .....	89
1.6	Il test biografico aperto .....	92
1.7	Test biografico con affermazioni .....	96
1.8	Biografico (ulteriore tipologia) .....	99
1.9	Test 16PF-5 .....	103
1.10	Test BFA – Big Five Adjectives .....	108
1.11	I test grafici .....	110
1.11.1	L'albero .....	110
1.11.2	La figura umana (draw a person) .....	116
1.12	Questionario anamnestico .....	126
1.13	Il colloquio .....	128
1.13.1	Come comportarsi al colloquio .....	128
1.13.2	Aree e domande ricorrenti nell'intervista di selezione .....	129
1.13.3	Come rispondere alle domande .....	130
1.13.4	Il comportamento non verbale e gli indici della comunicazione .....	130
1.13.5	Colloquio di approfondimento psichiatrico .....	131
1.14	I test di ragionamento astratto .....	132

1.14.1	Continuare le serie visive .....	132
1.14.2	Analogie visive.....	143
1.15	Test di logica.....	146
1.16	Test visivi.....	153
1.17	Figure intruse .....	162
1.18	Immagini speculari .....	165
1.19	Inviluppi.....	172
1.20	Tessera mancante .....	177
1.21	Il negativo .....	181
1.22	Gat astratto .....	186
1.23	Gat spaziale .....	193
1.24	Gat-2 numerico .....	200
1.25	Le prove di comprensione dei brani.....	207
1.25.1	I brani .....	207
1.25.2	Leggere per comprendere.....	207
1.25.3	La velocità di lettura.....	208
1.25.4	Analisi del testo.....	210
1.25.5	I quesiti di comprensione dei brani (Le tipologie testuali).....	210

# Parte Prima

---

## La prova scritta di composizione italiana

### SOMMARIO

Capitolo 1

La prova



# Capitolo 1

## La prova

### 1.1 SUGGERIMENTI PER LA PROVA SCRITTA

Lo svolgimento di un tema su un argomento di cultura generale desta una certa preoccupazione nella maggior parte dei candidati poiché si è soliti credere che il saper scrivere sia una dote naturale che non appartiene a tutti. In realtà, al di là delle personali abilità nella scrittura possedute dai singoli candidati, è bene sottolineare che la realizzazione di un buon elaborato dipende soprattutto dall'organizzazione e dalla struttura che vengono date alle proprie idee una volta che sono messe per iscritto. Dunque, la **pianificazione del lavoro** è un'operazione imprescindibile per la corretta composizione di un tema.

A tale scopo si possono individuare alcune semplici ma fondamentali regole da osservare in sede d'esame.

In primo luogo è importante **individuare le caratteristiche del testo** facendo riferimento a quanto riportato nel bando di concorso in relazione alle peculiarità che l'elaborato deve avere per evitare che si discosti dai requisiti richiesti. *In generale per ottenere una valutazione positiva dello scritto è necessario innanzitutto che esso sia caratterizzato da un'esposizione chiara e semplice, che esprima il pensiero e le riflessioni personali del candidato senza uscire fuori traccia e che vengano rispettate le regole grammaticali.*

Dopo l'individuazione delle caratteristiche che il testo deve possedere, la prima operazione da compiere quando si affronta una prova scritta di questo tipo consiste nel leggere attentamente la traccia per **focalizzare l'argomento da sviluppare** e individuare gli elementi su cui deve vertere il tema. Per organizzare le informazioni e le conoscenze che si hanno a disposizione sull'argomento è utile **redigere una scaletta**, ossia uno schema con i punti che si ha intenzione di sviluppare nello svolgimento, posti seguendo l'ordine cronologico degli avvenimenti richiesti nell'elaborato.

Per fare un esempio concreto, prendiamo in considerazione la seguente traccia: «Lo sviluppo del sistema di comunicazione, attraverso mezzi quali telefoni cellulari e *internet, sms* ed *email*, ha determinato la diffusione di nuove forme di relazioni interpersonali. In merito, il candidato esponga le proprie considerazioni sulle conseguenze, positive e negative, nei rapporti umani». Una possibile scaletta relativa a questa traccia potrebbe essere strutturata nel modo seguente:

- introduzione che inquadri il fenomeno relativo alla nascita e sviluppo di nuove forme di comunicazione (dal PC a internet fino ai social network) che negli ultimi anni hanno cambiato la nostra vita, determinato dal progresso tecnologico;
- analisi dei pro e dei contro: da un lato l'azzeramento delle distanze e la possibilità di esprimere qualcosa nel modo più veloce e con maggiore facilità, dall'altro l'eccesso di comunicazione virtuale che rende difficili i rapporti reali;
- considerazioni personali e conclusioni.

Non bisogna però considerare la scaletta come una struttura rigida che non può essere cambiata in fase di svolgimento del tema, anzi essa può subire integrazioni e modifiche durante la stesura in modo da arricchire l'elaborato badando, però, sempre che i nuovi elementi siano attinenti al tema centrale e coerenti con i punti già presenti della scaletta.

Generalmente il tema si può dividere in tre parti, anche se non sempre è possibile operare una distinzione netta.

### **Introduzione**

Può essere piuttosto generalizzata rispetto al «testo», anche se deve trovare con esso il naturale punto di riferimento.

Il discostarsi troppo comporta successivamente difficoltà di inserimento nel giusto contesto, quindi una lungaggine espositiva inefficace e talora penalizzante.

Ritengo, perciò, sufficienti due o tre periodi per approntare il valido supporto al corpo del tema.

### **Corpo**

È la parte fondamentale del tema, per cui occorre capacità di individuazione, di valutazione e di sintesi degli argomenti maggiormente significativi indicati nel testo, al fine di comporre periodi scorrevoli ed incisivi, che evidenzino, altresì, la cronologia delle azioni secondo un ordine temporale ben definito.

La scelta degli argomenti, la coerenza espositiva, l'ordine dei pensieri, l'organicità e la completa trattazione di ogni punto della traccia sono, infatti, indispensabili per un giudizio positivo.

### **Conclusione**

Trova, di massima, relazione con l'introduzione ed è la naturale e razionale conclusione di quanto evidenziato nell'elaborato.

Generalmente, in questa fase, trovano la giusta collocazione i pensieri attinenti alle aspettative, alle considerazioni, ai proponimenti futuri circa la tematica trattata.

Due o tre periodi bene esposti nella parte conclusiva del compito sono spesso determinanti per la positiva valutazione da parte degli esaminatori.

Una volta organizzate le idee nella scaletta, si passa alla stesura del testo in **brutta copia**. In questa fase si procede alla scrittura vera e propria del tema sviluppando i punti della scaletta secondo l'ordine già individuato. Spesso capita che in questa fase del lavoro non si riesca immediatamente a dare alle parole una forma "perfetta" per esprimere un concetto. Il consiglio principale in questi casi è di lasciare la frase così com'è evidenziandola o sottolineandola, per migliorarne la forma successivamente.

Conclusa la fase di svolgimento si procede alla **revisione** e alla **rilettura** dell'elaborato, fondamentale per la riuscita di un buon lavoro. La revisione, infatti, consente di trasformare il testo grezzo in un testo coerente dal punto di vista del contenuto e corretto dal punto di vista della forma. In primo luogo va verificato in questa fase che il testo sia attinente alla traccia e che non vi siano ripetizioni e divagazioni inutili. Inoltre, va controllata la concatenazione degli argomenti e la coerenza delle parti.

Il riesame della forma va effettuato per eliminare eventuali errori grammaticali di ortografia, di punteggiatura o di sintassi e per verificare la scorrevolezza del testo. La fase finale del la-

voro è la **copiatura in bella** e la riletture durante la quale può capitare di scoprire ulteriori errori o frasi non chiare. Si consiglia in questi casi di non lasciarsi prendere dal panico e di procedere con cautela per evitare di apportare modifiche o integrazioni che possono rischiare di produrre incongruenze nel testo. È consigliabile, dunque, limitarsi a riportare in una grafia chiara il testo ed eliminare gli eventuali errori orto sintattici e grammaticali.

Per pianificare il lavoro è importante anche considerare il tempo che si ha a disposizione (6 ore), in modo da sfruttarlo al meglio. È difficile dare delle precise indicazioni per la **distribuzione del tempo** lungo le varie fasi descritte finora, ma in generale basta sottolineare che alla fase centrale del lavoro dedicata allo svolgimento del tema spetta almeno la metà del tempo totale. Tuttavia, poiché le persone possono svolgere in tempi diversi operazioni simili, ognuno, conoscendo le proprie caratteristiche, può suddividere il tempo a propria disposizione per ogni fase di lavoro secondo le sue esigenze.

## 1.2 ESEMPI DI TEMI SVOLTI

Al fine di agevolare la comprensione di quanto illustrato sopra, di seguito sono riportati, a mo' di esempio, due temi svolti corredati di scaletta e alcune indicazioni per la stesura. Attraverso, infatti, una concreta applicazione dei suggerimenti dati, il candidato ha la possibilità di rendersi immediatamente conto del lavoro che deve effettuare in fase di elaborazione e scrittura del tema.

### TEMA N. 1

*L'aumento dei casi di devianza giovanile registrato negli ultimi tempi propone ormai figure di veri e propri criminali, spesso giovanissimi. Quali sono le possibili ragioni di un così inquietante fenomeno? La mancanza di valori o le suggestioni esercitate da modelli di comportamento sbagliati per adolescenti già inclini alla violenza? Chiarisci se, secondo il tuo parere, la scuola può fare qualcosa per una gioventù così disorientata, indicando, sulla base dei dati forniti, possibili casi e rimedi per una situazione ormai davvero preoccupante.*

#### Scaletta

- Introduzione: diffusione del fenomeno e casi di violenza giovanile in aumento con riferimento ad alcuni esempi
- Ricerca delle possibili cause del fenomeno
- Considerazioni personali e conclusioni sul ruolo delle istituzioni educative nella promozione di una cultura del rispetto e della tolleranza

#### Svolgimento

Sempre più di frequente i giovani giungono alla ribalta delle cronache per aver commesso azioni violente, che talvolta lasciano allibiti per la loro efferatezza. Si registra un incremento della violenza soprattutto giovanile: i casi riportati dai mezzi di informazione evidenziano situazioni che fino a qualche tempo fa sembravano del tutto sporadiche, o quanto meno risultavano assai poco pubblicizzate.

Il fenomeno assume tratti veramente preoccupanti, perché propone, e anzi spesso impone alla nostra attenzione una vera e propria figura di criminale, il più delle volte giovanissimo, che sembra del tut-

Il candidato crea un cappello introduttivo partendo dalle affermazioni riportate nella traccia per inquadrare l'argomento ... e cita degli esempi a noi noti di devianza giovanile

to incapace di provare sentimenti anche solo vagamente umani: si tratta qui di figli che uccidono i genitori per accaparrarsi l'eredità o per sfogare conflitti mai sopiti, per avere più libertà o piuttosto per non aver ottenuto il denaro per giocare ai videogiochi o per scommettere sugli eventi sportivi; di giovani madri che uccidono o abbandonano nei cassonetti dei rifiuti i loro neonati per non dover affrontare la responsabilità della maternità o più semplicemente per non cambiare vita; di giovani che lanciano sassi dai cavalcavia delle autostrade, ai danni di ignari automobilisti scelti come bersaglio, per ingannare il tempo, per sfuggire alla noia o per scommesse di poco conto; di minorenni che violentano le loro coetanee, da soli o in gruppi che ne rafforzano lo spietato coraggio, per il gusto di un gioco di cui si stenta davvero a comprendere il senso.

L'assoluta mancanza di rispetto per la vita si esprime, del resto, anche in atteggiamenti irresponsabili verso se stessi: si pensi alle conseguenze di pericolose gare automobilistiche o motociclistiche, sfide per eleggere il più forte, oppure alle famigerate stragi del sabato sera (che attualmente sembrano invece potersi tranquillamente definire stragi del fine settimana). Il problema assume contorni di tragedia se si considera il fatto che moltissimi giovani, spesso deboli e incapaci di stabilire un contatto positivo e propositivo con la realtà, ingaggiano dei veri e propri duelli con la morte, sull'onda di falsi modelli di coraggio e di prestantza fisica. Di fronte a tali terribili espressioni di malessere e di disagio giovanile, che sempre più facilmente sfociano in forme patologiche o nella vera e propria devianza e criminalità, i dibattiti e le polemiche non fanno che divampare, mentre psicologi e sociologi diventano assoluti protagonisti in trasmissioni radiotelevisive e nei blog su internet.

Sembra sia sempre più facile rappresentare, con conseguenze spesso fuorvianti, il mondo giovanile come un pianeta a parte, minato già nelle sue basi e destinato inevitabilmente all'autodistruzione: in realtà, si tratta di condanne ingiuste, poiché ogni generalizzazione concorre soltanto a banalizzare realtà sociali, come questa, ben più complesse e varie, fatte di situazioni concrete e basate su scelte individuali e collettive piuttosto variegate.

Parlare dei giovani solo e unicamente in termini di disagio e di comportamenti devianti resta inaccettabile, perché è indubbio che non tutti reagiscono mettendo in campo l'aggressività alla mancanza di prospettive, alla solitudine e al vuoto e all'oscurità del futuro. Anche se questa osservazione può apparire del tutto scontata, è bene anche tener presente che i casi più allarmanti di devianza e criminalità giovanile vanno pur sempre inquadrati nel clima e nel contesto in cui sono divampati. Ma a questo punto può nascere un interrogativo assai legittimo, che porti a domandarsi, piuttosto, se le generazioni più giovani siano davvero più inclini alla violenza rispetto a quelle passate.

I giovani devianti sono, in prima istanza, individui non pienamente inseriti nel tessuto sociale, o che alimentano una visione distorta e falsata delle più basilari norme che regolano la pacifica convivenza civile. Infatti, come spesso si sente affermare da sociologi e psicologi, nel corso di un processo di socializzazione più o meno equilibrato, ciascuno assume nei confronti degli altri gruppi di persone o delle istituzioni atteggiamenti specifici: simili comportamenti sono spesso assai prevedibili, sulla base di una precisa realtà psicologica

L'introduzione si lega alla vera e propria ste-sura del tema attraverso pensieri che si fanno via via più personali, riguardando le ragioni del disagio giovanile

Il candidato tenta di offrire delle risposte alle richieste della traccia, evidenziando il proprio punto di vista e sottolineando l'importanza di tenere nel giusto conto il clima e il contesto in cui vivono i giovani che ricorrono alla violenza

I casi di devianza rappresentano un problema sociale e culturale, prima ancora che individuale. Il discorso si sposta infatti sulle responsabilità degli adulti e della società in generale nella diffusione delle manifestazioni di devianza giovanile



## Concorso

# ACCADEMIA MILITARE ARMA DEI CARABINIERI

Il volume è indirizzato a quanti intendono partecipare al concorso per l'ammissione all'**Accademia** per la formazione di base degli **Ufficiali dell'Arma dei Carabinieri**, indetto dal Ministero della Difesa, e intendono prepararsi alla **prova scritta di composizione italiana** e agli **accertamenti attitudinali**.

Il testo è articolato in Parti:

### Parte I – La prova scritta di composizione italiana

Suggerimenti sulla **composizione di un elaborato di italiano**, sviluppo di numerosi elaborati assegnati nei precedenti concorsi.

### Parte II – Accertamenti attitudinali

Introduzione ai principali **test psico-attitudinali**. In particolare: test Minnesota Multiphasic Personality Inventory; test del Big Five; test biografici; test 16PF-5; test BFA - Big Five Adjectives; test grafici; questionario anamnestico; il colloquio; test di ragionamento astratto; test di logica; test visivi; figure intrusive; immagini speculari; involuppi; Gat astratto e Gat spaziale; Gat-2 numerico; prove di comprensione dei brani.



All'interno del volume, un codice personale permette di accedere gratuitamente al **software online** per effettuare infinite simulazioni di test psico-attitudinali.

### Per una preparazione completa:

**CC 1.1** • Accademia Carabinieri - Prova scritta di preselezione

**CC 1.3** • Accademia Carabinieri - Prova orale di Storia, Costituzione e cittadinanza italiana, Geografia

**CC 1.4** • Accademia Carabinieri - Prova orale di Matematica

Per essere sempre aggiornato seguici su Facebook 

[facebook.com/infoconcorsi](https://facebook.com/infoconcorsi)

Clicca su mi piace  per ricevere gli aggiornamenti.



[www.edises.it](http://www.edises.it)  
[info@edises.it](mailto:info@edises.it)



ISBN 978-88-6584-812-8



€ 20,00 9 788865 848128